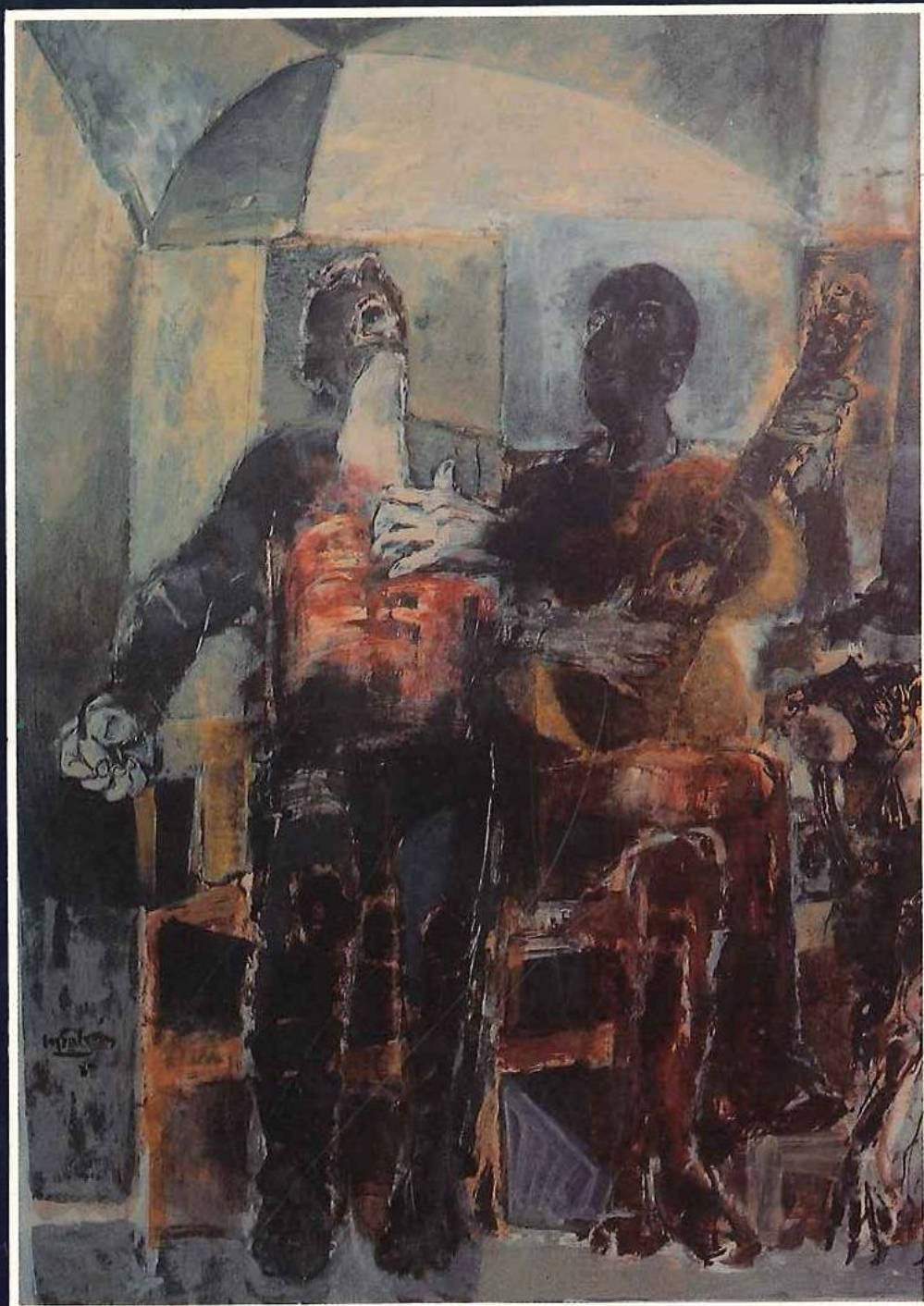


**GITANOS, PAYOS Y
FLAMENCOS, EN LOS
ORIGENES
DEL FLAMENCO**
ANGEL ALVAREZ CABALLERO



4

COLECCION

LETHUSA

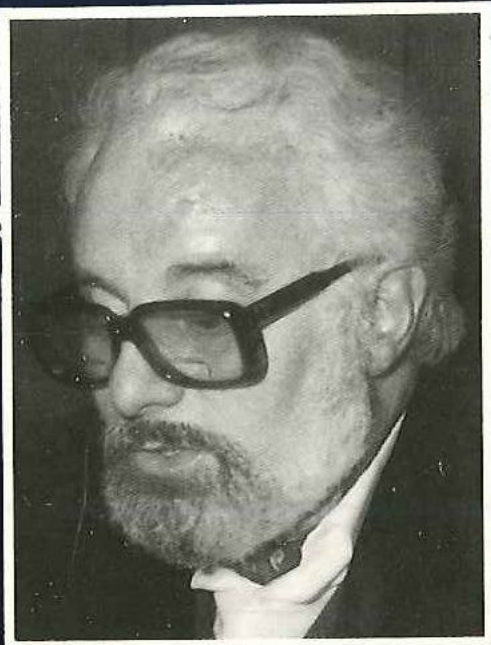
EDITORIAL



CINTERCO

Indice

	Págs.
1.^a PARTE. LOS GITANOS	5
Cap. I. Las primeras noticias	7
Cap. II. Los primeros nombres	11
Cap. III. Los gitanos herreros	23
Cap. IV. Las grandes familias	29
Cap. V. Castas de parias	53
Cap. VI. No, no trajeron el cante	69
Cap. VII. Esperando a los venezolanos	77
2.^a PARTE. LOS PAYOS	87
Cap. VIII. Andalucía está ahí	89
Cap. IX. Corridos, corridos o romances gitanos	97
Cap. X. Moriscos y «felah mengu»	103
Cap. XI. Amalgama de marginados sociales	111
Cap. XII. Influencias musicales diversas	115
Cap. XIII. La hipótesis rondeña	123
3.^a PARTE. LOS FLAMENCOS	129
Cap. XIV. La identidad flamenco = gitano	131
Cap. XV. Las nuevas poblaciones	141
Bibliografía, discografía y hemerografía a que se hace referencia en la obra	151



**COLECCION
TELETHUSA**

ANGEL ALVAREZ CABALLERO (n. 1928, Valladolid) es periodista, licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid.

Estudioso, historiador y crítico del Arte Flamenco, en 1981 publicó su libro *Historia del Cante Flamenco*, que en 1986 vió su segunda edición.

Es Miembro de Número de la Cátedra de Flamencología y Estudios Folklóricos Andaluces de Jerez de la Frontera.

Desempeña la crítica de flamenco en el diario El País.